

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА «ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО  
ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ»

<p><b>ПРИНЯТА</b> на заседании педагогического совета МАУ ДО «ЦЭВД» от « <u>31</u> » <u>октября</u> 2023 г. Протокол № <u>1</u></p>	<p><b>УТВЕРЖДАЮ:</b> Директор МАУ ДО «ЦЭВД» <u>Ю.В. Онисимова</u> «<u>31</u>» <u>октября</u> 2023 г.</p> 
---	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАМА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ «В МИРЕ ТАНЦА»**

Уровень освоения: разноуровневая (стартовый)  
Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Составитель:  
Друца А.П., заведующий  
методическим отделом

Хабаровск  
2023 г.

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире танца» (далее – Программа) **художественной направленности, уровень освоения – стартовый.**

Программа разработана с учетом следующих нормативных документов и локальных актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

6. Приказ Министерства образования и науки РФ и министерства просвещения РФ от 05.08.2020г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

7. Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 26.05.2023 № 218П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае»;

8. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Центр эстетического воспитания детей» (МАУ ДО «ЦЭВД»).

### *Актуальность, педагогическая целесообразность*

Занятия хореографией с ранних лет вырабатывают правильную осанку, развивают координацию, выносливость, что положительно сказывается на здоровье детей, а также на их эмоциональном состоянии.

Танец играет немаловажную роль в формировании эстетической и художественной культуры личности, а хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию технических и физических навыков и помогает реализовать потребность в общении.

**Новизна** программы рассчитана на изучение основ хореографии игровым методом с сопровождением интересной истории, чтобы ребенку было интересно познавать мир хореографии.

Педагог средствами хореографического искусства воспитывает у ребенка такие важные качества, как способность переживать, вдохновение, радость.

***Отличительные особенности образовательной программы***

Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности методом игры, методом комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды.

***Адресат программы:***

Программа составлена для детей от 5 до 7 лет. Учебные группы комплектуются по возрастному принципу: группа 5-6 лет; группа 6-7 лет. Численный состав групп 10-15 человек.

Все учащиеся обязаны предоставить справку-допуск от врача, копию свидетельства о рождении. Принимаются на основании заявления от родителей.

На программу зачисляются дети без предварительного отбора.

***Объём и сроки усвоения программы, режим занятий***

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения (Стартовый)	25 мин	2	2	36	72ч
2 год обучения (Базовый)	25-30 мин	2	2	36	72ч
Итого:					144ч

***Основные формы организации занятий:***

- по подгруппам;
- групповые;
- индивидуальные

***Основные формы проведения занятий:***

- беседа;
- урок-игра;
- импровизация;
- концертное выступление;
- репетиционные

### **Цель программы:**

Художественно - эстетическое формирование личности учащегося, раскрытие и реализация его творческих возможностей средствами хореографического искусства.

Данная цель конкретизируется в следующих задачах:

#### *I. Личностных:*

- поддерживать интерес к хореографическому искусству через его многообразие и красоту;
- воспитывать чувство ответственности и трудолюбия;
- формировать интерес к ведению здорового образа жизни;

#### *II. Метапредметных:*

- развивать память посредством запоминания хореографических элементов, связок;
- развивать воображение, фантазию, творческое мышление;
- развивать музыкальность, выразительность и координацию в танце;

#### *III. Предметных:*

- обучать умениям и навыкам хореографического искусства;

### **Учебный план первого года обучения (стартового уровня)**

№	Тема раздела	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие (техника безопасности)	1		1	Педагогическое наблюдение
2	Упражнения для разминки	6	14	20	
3	Комплекс упражнений в партере	4	9	13	
4	Рисунок в танце. Перемещения.	10	14	24	
5	Танцевальные этюды и танцы		14	14	
	Всего	26	55	72	

### **Содержание учебного плана 1 года обучения**

#### *Раздел. 1. Вводное занятие. (1 час)*

Знакомство с детьми. Правила поведения в танцевальной студии (игра «Вредные советы»).

#### *Раздел 2. Упражнения для разминки (20 часов).*

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит

основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе.

Теория: образный рассказ и показ правильного выполнения упражнений

Практика:

- повороты головы направо, налево;
- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»;
- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;
- движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»;
- вращения плеч;
- махи руками;
- «Качели» (плавный перекал с полупальцев на пятки);
- чередование шагов на полупальцах и пяточках;
- прыжки поочередно на правой, левой и на двух ногах;
- простой бег (ноги забрасываются назад);
- «Цапля» (шаги с высоким подниманием бедра);
- «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);
- «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);
- прыжки (из 6 позиции во вторую) с работой рук и без;
- бег на месте и с продвижением вперед и назад;

Раздел 3. *Комплекс упражнений в партере (13 часов).*

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн». Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять? Партерный экзерсис - это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу.

Теория: образный рассказ и показ правил исполнения данных упражнений и движений.

Практика:

- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп.
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.
- упражнения для улучшения гибкости позвоночника.
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава.
- упражнения для исправления осанки.
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

Раздел 4. *Рисунок в танце. Перемещения. (24 часа).*

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.) научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

Теория: образный рассказ и показ правил исполнения данных упражнений и движений.

Практика:

- «Найди свое место» (игра);
- простейшие построения: линия колонка;
- простейшие перестроения: круг;
- сужение круга, расширение круга;
- интервал;
- различие правой, левой руки, ноги, плеча;
- повороты вправо, влево;
- пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7);
- движение по линии танца, против линии танца

Раздел 5. *Танцевальные этюды и танцы (14 часов).*

- этюд на подскоках;
- танец «Раз, ладошка!»;
- этюд «Птичка»;

- этюд «Танцуют ручки, танцуют ножки»;
- танец «Ожившие куклы»;
- танец «Снеговик!»;
- танец «Утята»;
- танец «Секрет»;
- танец «Жадина».

### Планируемые результаты

*Предполагается, что к концу 1 года обучения учащийся:*

1. Сможет показать правильное исполнение изученных упражнений;
2. Будет знать элементы партерного экзерсиса;
3. Будет знать такие понятия, как:
  - «Уточка»
  - «Паровозик»
  - «Незнайка»
  - «Качели»
  - «Цапля»
  - «Лошадки»
  - «Ножницы»
4. Сможет принимать основные положения корпуса на середине зала и в партере;
5. Сможет выполнять простые перестроения: колонна, круг, полукруг;
6. Будет ориентироваться по пространственным точкам зала;
7. Освоит такие элементы шага, как: приставной шаг, галоп, подскок.

### Учебный план второго года обучения (базового уровня)

№	Тема раздела	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Упражнения для разминки	5	9	14	Показ в классе Открытый урок Показ в классе зачет
2	Рисунок в танце. Перемещения.	5	9	14	
3	Комплекс упражнений в партере	9	13	22	
4	Танцевальные этюды и танцы		22	22	
	<b>Всего</b>			<b>72</b>	

### Содержание учебного плана 2 года обучения

Продолжение работы над приобретенными навыками:

- воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца;
- развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций;
- формирование точности и чистоты исполнения пройденных движений, дальнейшее развитие силы и выносливости;
- развитие артистичности.

### Раздел 1. Упражнения для разминки (14 часов).

Теория: образный рассказ и показ правильного выполнения упражнений.

Практика:

- Повороты головы направо, налево;
- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»;
- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;
- движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»;
- вращения плеч, выводя правое или левое плечо вперед;
- махи руками вперед-назад;
- «Мельница»;
- движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;
- «Качели» (плавный перекал с полупальцев на пятки);
- чередование шагов на полупальцах и пяточках;
- прыжки поочередно на правой и левой ноге;
- простой бег (ноги забрасываются назад).
- «Цапля» (шаги с высоким подниманием бедра);
- «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);
- «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);
- прыжки с поджиманием ног в воздухе (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без;
- бег на месте и с продвижением вперед и назад.

### Раздел 2. Рисунок в танце. Перемещения. (14 часов).

Теория: образный рассказ и показ правильного выполнения упражнений.

Практика:

- диагональ;

- простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре;

- «Звездочка»;
- «Корзиночка»;
- «Ручеек»;
- «Змейка».

### Раздел 3. Комплекс упражнений в партере (22 часа)

Теория: образный рассказ и показ правильного выполнения упражнений.

Практика:

- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;
- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- упражнения для исправления осанки;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;

### Раздел 4. Танцевальные этюды и танцы (22 часа).

- танец «Снежинки»;
- этюд «В паре»;
- этюд «Ну-ка повтори-ка!»;
- танец «Буратино»;
- танец «Самовар»;

*Предполагается, что к концу 2 учебного года учащийся:*

1. Сможет различать темп и характер музыкального произведения;
2. Будет знать и сможет продемонстрировать изученные позиции ног и положения рук, корпуса, головы.
3. Будет знаком с такими понятиями, как:
  - «Уточка»
  - «Снежинка»
  - «Цапля»
  - «Мельница»
  - «Паровозик»
  - «Ножницы»

- «Змейка»
- «Корзинка»

4. Сможет выполнять более сложные перестроения:

- диагональ
- парные рисунки
- звезда
- ручеек
- змейка

### **Планируемые результаты по программе:**

#### **Личностные:**

- будет сформирован интерес к здоровому образу жизни;
- сформировано ответственное отношение к занятиям;
- будут развиты творческие способности: музыкальность, координация движения, пластичность, гибкость, память, выразительность.
- приобретет опыт выступлений на концертах и конкурсах (внутри учреждения, городских конкурсах, дистанционных конкурсах);

#### **Метапредметные:**

- будет владеть хорошо развитой координацией на фоне музыкального сопровождения;
- научится запоминать и выполнять хореографические элементы, связки в постановках;
- научится выражать эмоционально-зримые образы в танце посредством танцевальных движений;

#### **Предметные:**

- будут сформированы умения и навыки хореографического искусства через предмет Танец;
- будет владеть терминологией предмета Танец;
- будет уметь ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки;
- сможет продемонстрировать основы эстрадного детского танца;

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### *Материально-техническое обеспечение*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия, необходимые для успешной организации образовательного и воспитательного процесса:

1. Наличие танцевальных залов, оборудованных зеркальной стеной и станками;
2. Наличие оборудованных гардеробов и раздевалок для занятий;

3. Наличие концертного зала;
4. Наличие репетиционной и концертной одежды;
5. Наличие музыкального оборудования (музыкальный центр, фортепиано)
6. Наличие гимнастических ковриков;

*Информационное обеспечение:*

- аудио материалы (детские музыкальные произведения)
- литературный источник - Н.В. Зарецкая «Танцы для детей младшего дошкольного возраста»;
- интернет источник – Dancehelp.ru – сайт для педагогов-хореографов.

*Кадровое обеспечение:*

- концертмейстер;
- педагог-хореограф.

**Формы аттестации**

*Форма контроля знаний учащихся:*

- текущий (в виде совместного обсуждения с учениками успешности выполненного задания);
- промежуточный (в виде зачетов по окончании полугодия);
- итоговый (в виде совместного обсуждения достигнутых результатов после выступления детей в различных постановках, конкурсах, открытых занятиях и т.п. в течение года).

Оценки в балльном эквиваленте на занятиях не ставятся, они лишь обсуждаются с позиции эффективности выполненных учебных и творческих заданий.

*Формы представления результатов:*

- участие в открытых занятиях
- контрольное упражнение
- концерт
- беседа
- участие в мероприятиях
- участие в открытых занятиях
- участие в конкурсах и фестивалях.

*Оценочные материалы*

Степень проявления способностей и возможностей обучающегося может быть выражена в баллах (от 1 до 5) или отмечена знаками «+» и «-». В последнем случае «+» обозначает слабую выраженность определенной

способности, «++» - среднюю степень проявления данного качества, «+++» - выраженность какой-либо способности выше среднего уровня, «++++» - высокая степень одаренности определенным качеством или способностью, «+++++» - исключительная одаренность в какой-либо области художественной деятельности.

Знак «-» обозначает обратную степень выраженности способностей ребенка.

С – словесное отражение определенного качества.

### Карта развития учащегося

Способности, свойства, качества личности	Этапы развития по полугодиям			
	1 год обучения		2 год обучения	
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
<b>I. Общие способности</b>				
Эмоциональная отзывчивость				
Моторная память				
Внимание				
Физические данные				
<b>II. Личностные качества</b>				
Познавательная активность				
Целеустремленность				
Мотивация				
Самоорганизация, дисциплина				
Трудолюбие				
Коммуникабельность				
Отзывчивость				
<b>III. Профессиональные важные качества</b>				
Моторика				
Чувство ритма				
Музыкальность				
Артистизм				
Координация				
Выносливость				

## **Кадровое обеспечение программы.**

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее специальное образование, владеющий современными образовательными технологиями и методиками, умеющий создать безопасную образовательную среду, обладающий специальными личностными качествами и профессиональными компетенциями, необходимыми для осуществления учебно-воспитательной деятельности.

## **Методическое обеспечение**

Данная программа разработана на алгоритме построения занятий, в основе которого заложен принцип многократной повторяемости – один из важнейших в обучении детей 5-7 летнего возраста.

Возраст 5-7 лет самый благоприятный для начала развития и формирования творчества, самостоятельности, активности ребенка. Учить его слушать и слышать музыку, эмоционально отображать ее характер, развивать чувство ритма, музыкальность – вот то, что действительно способствует раскрытию природных задатков и способностей детей.

Формой подведения итогов, реализации программы дополнительного образования является:

- открытое занятие в конце учебного года
- выступление на праздниках, мероприятиях

Таким образом, весь учебно-воспитательный процесс строится на активном взаимодействии педагога с ребенком.

### *Принципы и методы обучения:*

#### Принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

#### 1. Наглядный:

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием;
- показ движения педагогом;
- образец-показ движения лучшим исполнителем (учеником);
- подражание образам окружающей действительности;

- прием тактильно-мышечной наглядности;
- использование наглядных пособий.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

## 2. Словесный:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения движения;
- прием раскладки хореографического движения
- беседа о характере музыки, средствах ее выразительности;

Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами. Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

## 3. Практический:

- игровой прием;
- детское «сотворчество»;
- соревновательность;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- прием пространственной ориентации;
- хореографическая импровизация;
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- развитие основ пластических линий.

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Программа предусматривает использование комплекса воспитательных мероприятий: встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев, открытых занятий и отчетных концертов других хореографических коллективов, ансамблей. Совместную работу педагога, родителей и детей.

Организация учебного процесса: занятия проводятся в режиме 2 часа в неделю.

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты:

- педагогические аспекты творческой деятельности;
- педагогический подход к обучению, воспитанию и развитию;
- методы развития межличностного общения в коллективе;
- методы создания художественной среды средствами хореографии;

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

### **Воспитание.**

Исходя из воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, цель воспитания в Центре эстетического воспитания детей заключается в личностном развитии учащихся.

Образовательный процесс в детском объединении предполагает активное освоение компетенций по направленности программы, а также воспитание обучающихся.

Воспитательная деятельность осуществляется по основным направлениям воспитания:

- гражданское воспитание;
- патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- эстетическое воспитание;
- физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия;
- трудовое воспитание;
- экологическое воспитание;
- ценности научного познания.

Воспитательная деятельность педагога осуществляется в рамках содержания программы на занятиях в детском объединении. А также на мероприятиях, проводимых в детском объединении и центре. В число организационных форм воспитания входят конкурсы, концерты, выставки, игровые программы, квесты, творческие встречи, воспитательные события, посвящённые памятным датам.

Особенностью воспитательной работы является вовлеченность в нее социальных партнеров (родителей и других сетевых партнеров). Обучающиеся и их родители включены в совместную деятельность – социальную, оздоровительную и досуговую.

Результатом воспитательного процесса в детском объединении является получение каждым обучающимся необходимых социальных навыков, которые помогут ему ориентироваться в мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающим миром, продуктивнее взаимодействовать с людьми разных возрастов и разного социального положения, искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь для себя и окружающих его людей.

### Календарно-учебный график 1-го обучения

Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля
Сентябрь	02.09	1	Введение. Проучивание поклона.	групповая	Первичная диагностика
Сентябрь	04.09	1	Упражнения на разминку, позиции ног	групповая	Педагогическое наблюдение
Сентябрь	09.09	1	Упражнения на разминку, позиции ног	групповая	Педагогическое наблюдение
Сентябрь	11.09	1	Марш на месте	групповая	Педагогическое наблюдение
Сентябрь	16.09	1	Марш на месте, по кругу	групповая	Педагогическое наблюдение
Сентябрь	18.09	1	Марш с захлестом голени назад	групповая	Педагогическое наблюдение
Сентябрь	23.09	1	Марш с захлестом голени назад	групповая	Педагогическое наблюдение
Сентябрь	25.09	1	Подготовка к упр. Подскок	групповая	Педагогическое наблюдение
Сентябрь	30.09	1	Подскок	групповая	Педагогическое наблюдение
Октябрь	02.10	1	Приставные шаги в стороны	групповая	Педагогическое наблюдение

Октябрь	07.10	1	Галоп в диагонали	групповая	Педагогическое наблюдение
Октябрь	09.10	1	Галоп в диагонали	групповая	Педагогическое наблюдение
Октябрь	14.10	1	Упражнения на координацию тела	групповая	Педагогическое наблюдение
Октябрь	16.10	1	Упражнения на координацию тела	групповая	Педагогическое наблюдение
Октябрь	21.10	1	Танцевальная эстафета	групповая	Педагогическое наблюдение
Октябрь	23.10	1	Подъемы на полупальцы	групповая	Педагогическое наблюдение
Октябрь	28.10	1	Подъемы на полупальцы	групповая	Педагогическое наблюдение
Октябрь	30.10	1	Комбинация на середине зала	групповая	Педагогическое наблюдение
Ноябрь	06.11	1	Упражнения на развитие мышечной памяти	групповая	Педагогическое наблюдение
Ноябрь	11.11	1	Упражнения на развитие мышечной памяти	групповая	Педагогическое наблюдение
Ноябрь	13.11	1	Подскок в паре	групповая	Педагогическое наблюдение
Ноябрь	18.11	1	Подскок в паре	групповая	Педагогическое наблюдение
Ноябрь	20.11	1	Галоп в паре	групповая	Педагогическое наблюдение
Ноябрь	25.11	1	Галоп в паре по кругу	групповая	Педагогическое наблюдение
Ноябрь	27.11	1	Комбинация на середине зала	групповая	Педагогическое наблюдение
Декабрь	02.12	1	Координация на смену положений рук	групповая	Педагогическое наблюдение
Декабрь	04.12	1	Координация на смену положений рук	групповая	Педагогическое наблюдение
Декабрь	09.12	1	Танцевальная комбинация на середине с прыжком	групповая	Педагогическое наблюдение

Декабрь	16.12	1	Танцевальная комбинация на середине с прыжком	групповая	Педагогическое наблюдение
Декабрь	18.12	1	Танцевальная комбинация	групповая	Педагогическое наблюдение
Декабрь	23.12	1	Танцевальная комбинация	групповая	Педагогическое наблюдение
Декабрь	25.12	1	Танцевальная комбинация	групповая	Педагогическое наблюдение
Декабрь	30.12	1		групповая	Педагогическое наблюдение
Январь	13.01	1	Танцевальная разминка	групповая	Педагогическое наблюдение
Январь	15.01	1	Подскок в диагонали	групповая	Педагогическое наблюдение
Январь	20.01	1	Подскок в паре	групповая	Педагогическое наблюдение
Январь	22.01	1	Прыжки	групповая	Педагогическое наблюдение
Январь	27.01	1	Галоп в диагонали	групповая	Педагогическое наблюдение
Январь	29.01	1	Танцевальная комбинация	групповая	Педагогическое наблюдение
Февраль	03.02	1	Выпады	групповая	Педагогическое наблюдение
Февраль	05.02	1	Выпады	групповая	Педагогическое наблюдение
Февраль	10.02	1	Лирический шаг	групповая	Педагогическое наблюдение
Февраль	12.02	1	Лирический шаг	групповая	Педагогическое наблюдение
Февраль	17.02	1	Хороводный шаг по кругу	групповая	Педагогическое наблюдение
Февраль	19.02	1	Рисуки танца	групповая	Педагогическое наблюдение
Февраль	24.02	1	Рисунки танца	групповая	Педагогическое наблюдение
Февраль	26.02	1	Перемещение в	групповая	Педагогическое

			танце		наблюдение
Март	02.03	1	Перемещение в танце	групповая	Педагогическое наблюдение
Март	04.03	1	Парная комбинация (зеркало)	групповая	Педагогическое наблюдение
Март	09.03	1	Парная комбинация (зеркало)	групповая	Педагогическое наблюдение
Март	11.03	1	Танцевальная комбинация	групповая	Педагогическое наблюдение
Март	16.03	1	Танцевальная комбинация	групповая	Педагогическое наблюдение
Март	18.03	1	Танцевальная зарисовка «Обезьянки»	групповая	Педагогическое наблюдение
Март	23.03	1	Танцевальная зарисовка «Обезьянка»	групповая	Педагогическое наблюдение
Март	25.03	1	Упражнения на развитие мышечной памяти	групповая	Педагогическое наблюдение
Март	30.03	1	Танцевальная комбинация на середине зала	групповая	Педагогическое наблюдение
Апрель	01.04	1	Упражнения по диагонали	групповая	Педагогическое наблюдение
Апрель	06.04	1	Упражнения по диагонали	групповая	Педагогическое наблюдение
Апрель	08.04	1	Позиции ног	групповая	Педагогическое наблюдение
Апрель	13.04	1	Позиции ног	групповая	Педагогическое наблюдение
Апрель	15.04	1	Упражнения на координацию рук и корпуса по диагонали	групповая	Педагогическое наблюдение
Апрель	20.04	1	Упражнения на координацию рук и корпуса по диагонали	групповая	Педагогическое наблюдение
Апрель	22.04	1	Танцевальная зарисовка «Обезьянки»	групповая	Педагогическое наблюдение
Апрель	27.04	1	Танцевальная зарисовка	групповая	Педагогическое наблюдение

			«Обезьянки»		наблюдение
Апрель	29.04	1	Рис.танца «Колона»	групповая	Педагогическое наблюдение
Май	04.05	1	Рис.танца «Колона»	групповая	Педагогическое наблюдение
Май	06.05	1	Рис.танца «Ручеек»	групповая	Педагогическое наблюдение
Май	11.05	1	Комбинация в паре	групповая	Педагогическое наблюдение
Май	13.05	1	Комбинация в паре	групповая	Педагогическое наблюдение
Май	18.05	1	Танцевальная зарисовка «Обезьянки»	групповая	Педагогическое наблюдение
Май	20.05	1	Рис.танца «Круг в круге»	групповая	Педагогическое наблюдение
Май	25.05	1	Рис.танца «Круг в круге»	групповая	Педагогическое наблюдение
Май	27.05	1	Танцевальная эстафета	групповая	Педагогическое наблюдение

### Календарно-учебный график 2-го года обучения

Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля
Сентябрь	02.09	1	Проучивание поклона по 1 позиции	групповая	Первичная диагностика
Сентябрь	04.09	1	Упражнения на разминку, позиции ног 6 и 2	групповая	Педагогическое наблюдение
Сентябрь	09.09	1	Упражнения на разминку, позиции ног 6 и 2	групповая	Педагогическое наблюдение
Сентябрь	11.09	1	Марш на месте	групповая	Педагогическое наблюдение
Сентябрь	16.09	1	Марш по кругу в паре	групповая	Педагогическое наблюдение
Сентябрь	18.09	1	Марш с захлестом голени назад	групповая	Педагогическое наблюдение

Сентябрь	23.09	1	Марш с захлестом голени назад в паре	групповая	Педагогическое наблюдение
Сентябрь	25.09	1	Упр. «Подскок»	групповая	Педагогическое наблюдение
Сентябрь	30.09	1	Подскок вокруг себя и парный подскок	групповая	Педагогическое наблюдение
Октябрь	02.10	1	Галоп в диагонали	групповая	Педагогическое наблюдение
Октябрь	07.10	1	Упр. «Лодочка»	групповая	Педагогическое наблюдение
Октябрь	09.10	1	Упражнения на координацию тела	групповая	Педагогическое наблюдение
Октябрь	14.10	1	Упр. «Качели»	групповая	Педагогическое наблюдение
Октябрь	16.10	1	Упр. «Уточка»	групповая	Педагогическое наблюдение
Октябрь	21.10	1	Круговые рисунки танца	групповая	Педагогическое наблюдение
Октябрь	23.10	1	Хороводный шаг	групповая	Педагогическое наблюдение
Октябрь	28.10	1	Рис. Танца «Воротца»	групповая	Педагогическое наблюдение
Октябрь	30.10	1	Комбинация на середине зала	групповая	Педагогическое наблюдение
Ноябрь	06.11	1	Упражнения на развитие мышечной памяти	групповая	Педагогическое наблюдение
Ноябрь	11.11	1	Перемещение в танце «Корзинка»	групповая	Педагогическое наблюдение
Ноябрь	13.11	1	Упр. «Цапля»	групповая	Педагогическое наблюдение
Ноябрь	18.11	1	Комбинация на середине зала	групповая	Педагогическое наблюдение
Ноябрь	20.11	1	«Парный ручеек»	групповая	Педагогическое наблюдение
Ноябрь	25.11	1	Рис. Танца «Звезда»	групповая	Педагогическое наблюдение
Ноябрь	27.11	1	Сложные перестроения	групповая	Педагогическое наблюдение

Декабрь	02.12	1	Сложные перестроения	групповая	Педагогическое наблюдение
Декабрь	04.12	1	Танцевальная комбинация на середине	групповая	Педагогическое наблюдение
Декабрь	09.12	1	Танцевальная комбинация на середине	групповая	Педагогическое наблюдение
Декабрь	16.12	1	Парные упражнения	групповая	Педагогическое наблюдение
Декабрь	18.12	1	3 позиция ног	групповая	Педагогическое наблюдение
Декабрь	23.12	1	Шаг польки	групповая	Педагогическое наблюдение
Декабрь	25.12	1	Танц. движения польки	групповая	Педагогическое наблюдение
Декабрь	30.12	1	Танц. движения польки	групповая	Педагогическое наблюдение
Январь	13.01	1	Подскок в диагонали	групповая	Педагогическое наблюдение
Январь	15.01	1	Подскок в диагонали	групповая	Педагогическое наблюдение
Январь	20.01	1	Танцевальная комбинация на середине зала	групповая	Педагогическое наблюдение
Январь	22.01	1	Танцевальная комбинация на середине зала	групповая	Педагогическое наблюдение
Январь	27.01	1	Перемещение в танце «Змейка»	групповая	Педагогическое наблюдение
Январь	29.01	1	Элементы польки	групповая	Педагогическое наблюдение
Февраль	03.02	1	Упр. «Зеркало»	групповая	Педагогическое наблюдение
Февраль	05.02	1	Проучивание хореографического номера «Ну-ка повтори-ка!»	групповая	Педагогическое наблюдение
Февраль	10.02	1	Проучивание хореографического номера «Ну-ка повтори-ка!»	групповая	Педагогическое наблюдение
Февраль	12.02	1	Работа в паре	групповая	Педагогическое

					наблюдение
Февраль	17.02	1	Проучивание хореографического номера «Ну-ка повтори-ка!»	групповая	Педагогическое наблюдение
Февраль	19.02	1	Проучивание хореографического номера «Ну-ка повтори-ка!»	групповая	Педагогическое наблюдение
Февраль	24.02	1	Упр. «Мельница»	групповая	Педагогическое наблюдение
Февраль	26.02	1	Танц. этюд	групповая	Педагогическое наблюдение
Март	02.03	1	Рис. Танца «Зиг-заг»	групповая	Педагогическое наблюдение
Март	04.03	1	Танцевальная комбинация на середине зала	групповая	Педагогическое наблюдение
Март	09.03	1	Упражнения на развитие мышечной памяти	групповая	Педагогическое наблюдение
Март	11.03	1	Упр. по диагонали: шаги, прыжки	групповая	Педагогическое наблюдение
Март	16.03	1	Упр. по диагонали: шаги, прыжки	групповая	Педагогическое наблюдение
Март	18.03	1	Упр. у станка	групповая	Педагогическое наблюдение
Март	23.03	1	Упр. у станка	групповая	Педагогическое наблюдение
Март	25.03	1	Упражнения на координацию рук и корпуса по диагонали	групповая	Педагогическое наблюдение
Март	30.03	1	Упражнения на координацию рук и корпуса по диагонали	групповая	Педагогическое наблюдение
Апрель	01.04	1	Рис. танца «Колона»	групповая	Педагогическое наблюдение
Апрель	06.04	1	Рис. танца «Ручеек»	групповая	Педагогическое наблюдение
Апрель	08.04	1	Танц. композиция «Буратино»	групповая	Педагогическое наблюдение

Апрель	13.04	1	Танц.композиция «Буратино»	групповая	Педагогическое наблюдение
Апрель	15.04	1	Танц.композиция «Буратино»	групповая	Педагогическое наблюдение
Апрель	20.04	1	Проучивание элемента «Ковырялочка»	групповая	Педагогическое наблюдение
Апрель	22.04	1	Проучивание элемента «Ковырялочка»	групповая	Педагогическое наблюдение
Апрель	27.04	1	Рис.танца «Круг в круге»	групповая	Педагогическое наблюдение
Апрель	29.04	1	Рис.танца «Круг в круге»	групповая	Педагогическое наблюдение
Май	04.05	1	Проучивание элемента «Притоп»	групповая	Педагогическое наблюдение
Май	06.05	1	Проучивание элемента «Притоп»	групповая	Педагогическое наблюдение
Май	11.05	1	Танц. зарисовка «Самовар кипит»	групповая	Педагогическое наблюдение
Май	13.05	1	Комбинация в паре	групповая	Педагогическое наблюдение
Май	18.05	1	Танц. зарисовка «Самовар кипит»	групповая	Педагогическое наблюдение
Май	20.05	1	Танц. зарисовка «Самовар кипит»	групповая	Педагогическое наблюдение
Май	25.05	1	Танц. зарисовка «Самовар кипит»	групповая	Педагогическое наблюдение
Май	27.05	1	Танц. зарисовка «Самовар кипит»	групповая	Педагогическое наблюдение

#### **Список источников**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста 2-е изд., испр. и доп. СПб. ЛОИРО, 2000г.
2. Балет. Танец. Хореография. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008
3. Ветлугина Н.А. Методика музыкального образования в детском саду. Москва «Просвещение» 1989г.
4. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Занятие физической культурой в ДОУ. Основные виды, сценарии занятий. Москва, 2005г.

5. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. Москва 2006 г.
6. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
7. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008
8. Мерзлякова, А.С. Фольклор – музыка - театр: Программа и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно – метод. пособие / Под ред. А.С.
9. Пинаева Е. Образные танцы для детей Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
10. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
11. Раздрокина Л.Л.: Танцуйте на здоровье!. - Ростов на/Д: Феникс, 2007

### **Список литературы, рекомендуемый для детей и родителей**

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» Айрис-Пресс Москва, 1999
2. Бекина С. и др. Музыка и движение - М.: Просвещение, 1984.
3. Кряж В.Н. «Гимнастика Ритм Пластика» «Полымя» Минск, 1987
4. Пуртова Т.В.: Учите детей танцевать. - М.: Владос, 2003
5. Энциклопедия для детей. - М.: Аванта+, 2001. Барышникова Т. Азбука хореографии. (Внимание: дети). - М.: Ральф, 2000.